

黃自元楷書貼

九

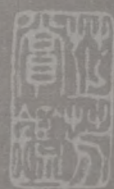
成

宮

醴

泉

銘



祕

書

監

檢

校

侍

中

鉅

鹿

郡

公

臣



勅

撰

封面题字：张云生

封面设计：袁小燕

书法是我国的传统艺术，随着社会主义物质文明和精神文明建设的发展，我们应当重视继承祖国书法艺术的优良传统，充分发挥它的工具作用。

在很长一段时间以来，传统的书法没有得到应有的重视，有的青少年写字不讲结体、笔法，不循章法，不习字帖，乱画乱写，草草了事，这是容易误事的。写字应该合乎规格，讲求端正，容易辨认。

为了帮助青少年写好字，特别是中小学生学习打好书写的基础，选印了清代楷书家黄自元楷书帖两种：《九成宫》、《间架结构帖》供临摹学习。

黄自元善长楷书，字型布局严谨。横、竖、撇、捺、点清晰均匀，刚健舒展，工整美观。是历来书法家推崇的基础字帖之一。《间架结构帖》是根据汉字结构规律，提出九十二种书写方法，并用口诀形式解释，使人易于领会纯正的笔法运用。该帖字体规矩，端庄秀丽，是培养中小学生学习描摹临仿的范本，也是中小学教师学习书法和进行书法教学指导写字的参考，对广大书法爱好者自习书法也有一定的裨益。

原帖有很多繁体或异体字，未便删改，仅作分析结构字例。在实际应用时，应按照现行通用字书写。本帖后附现行汉体字，可按页面查对。

九

成

宮

醴

泉

銘



祕

書

監

撿

校

侍

中

鉅

鹿

郡

公

臣

魏

徵

奉

勅

撰

維貞觀六年孟夏

之月
皇帝避暑

乎九成宮
此則

隨之仁壽宮也冠

山抗殿絕壑為池

趺水架楹分巖竦

闕高閣周建長廊

四起棟宇膠葛臺

榭

參

差

仰

視

則

造

遶

百

尋

下

臨

則

崢

嶸

千

仞

珠

壁

交

暎

金

碧

相

暉

照

灼

雲

霞蔽虧
日月觀
其

移山迴
澗窮泰
極

侈以人
從欲良
足

深尤至
於炎景
流

金無鬱蒸之氣微

風徐動有淒清之

涼信安體之佳所

誠養神之勝地漢

之甘泉不能尚也

皇帝爰在弱冠經

營四方逮乎立年

撫臨億兆始以武

功

壹

海

內

終

以

文

德

懷

遠

人

東

越

青

邱

南

踰

丹

傲

皆

奉

琛

獻

贄

重

譯

來

王

為

心

憂

勞

成

疾

同

堯

肌

之

如

腊

甚

禹

足

之

胗

針

石

屢

屢

加

腠

理

猶

滯

爰

居

京

室

每

弊

炎

暑

群

下

請

建

離

宮

庶

可

怡

神

養

性

聖

上

愛

一

夫

之

力

惜

十

家之產深閑固拒

未肯俯從以為隨

氏舊宮營於曩代

棄之則可惜毀之

則

重

勞

事

貴

回

循

何

必

改

作

於

是

斲

彫

為

樸

損

之

又

損

去

其

泰

甚

骨

其

頽

壞

雜

丹

墀

以

沙

礫

間

粉

壁

以

塗

泥

玉

砌

接

於

土

階

茅

茨

續

於

瓊

室

仰

觀

壯

麗

可

作

鑒

於

既

往

俯

察

卑

儉

足

垂

訓

於

後

昆

此

所

謂

至

人

無

為

大

聖

不

作

彼竭其力我享其

功者也然昔之池

沼咸引谷澗宮城

之內本乏水源求

而無之在乎一物

既非人力所致

聖心懷之不忘粵

以四
月
甲申
朔
旬

有六日己來上

及中宮應覽臺觀

閑步西城之陰躊

躇高閣之下俯察

厥

土

微

覺

有

潤

曰

而

以

杖

導

之

有

泉

隨

而

涌

出

乃

承

以

石

楹

引

為

一

渠

其

湛恩之不竭將元

澤之常流匪唯乾

象之精蓋亦坤靈

之寶謹案禮緯云

王

者

刑

殺

當

罪

賞

錫

當

功

得

禮

之

宜

則

醴

泉

出

於

闕

庭

鵬

冠

子

曰

聖

人

之

德

上

及

太

清

下

及

甯

中

及

萬

靈

則

醴

泉

出

瑞

應

圖

曰

王

者

純

和

飲

食

不

貢

獻

則

醴

泉

出

飲

之

令

人

壽

東

觀

漢

記

曰

光

武

中

元

元

年

醴

泉

出

京

師

飲

之

者

痼

疾

皆

愈

然

則

神

物

之

來

寔

扶

明

聖

既

可

蠲

茲

沉

痼

又

將

延

彼

遐

齡

是

以

百

辟

卿

士

相

趨

動

色

我

后

固

懷

撫

挹

有

而

弗

有

雖

休

勿

休

不

徒

聞

於往昔以祥為懼

實取驗於當今斯

乃上帝玄符

天子令德豈臣之

末

學

所

能

丕

顯

但

職

在

記

言

屬

茲

書

事

不

可

使

國

之

盛

美

有

遺

典

榮

敢

陳

實

錄

爰

勒

斯

銘

其

詞

曰

惟

皇

撫

運

奄

壹

寰

宇

千

載

膺

期

萬

物斯覩功高大舜

勤深伯禹絕後光

前登三邁五握機

蹈矩乃聖乃神武

居崇茅宇樂不般

遊黃屋非貴天下

為憂人玩其華我

取其實還瀉反本

代

文

以

質

居

高

思

墜

持

滿

戒

溢

念

茲

在

茲

永

保

貞

吉

無

太

子

率

更

令

勅海男臣歐陽

詢奉勅書

光緒壬午秋日

黃自元臨



星沙周墨香移鐫石藏榻

善化張靈賓雙鈎刻石



間架結構摘要九十

二法

昔人論間架以有中畫之字為
式論結構以無中畫之字為式
茲比而合之不復區別

宇

宙

定

甯

天覆者凡畫皆冒于
其下

至

聖

孟

蓋

地載者有畫皆託于
其上

勅

部

幼

即

讓左者左昂右低

讀

竦

議

績

讓右者右伸左縮

喜 吾 婁 安

橫擔者中畫宜長

甲 平 干 午

直卓者中豎宜正

葡 萄 蜀 葛

勾拏法其身不宜曲
短

句 勺 勻 勿

勾衄法其勢不可直
長

左

在

尤

尢

畫短撇長

右

有

ㄅ

灰

畫長撇短

木

本

朱

東

畫短直長撇捺宜伸

樂

𪛗

𪛘

𪛙

畫長直短撇捺宜縮

十

上

下

士

橫長直短

才

斗

丰

井

橫短直長

丕

正

亞

並

上下有畫須上短而
下長

目

自

因

固

左右有直宜左收而
右展

川

升

邗

邦

右撇左直須左縮而
右垂

伊

侈

僂

修

左直右撇宜左斂而
右放

赤

赤

然

無

點複者宜偃仰向背
以求變

三

冊

冉

聿

畫重者宜鱗羽參差
以化板

雖願顧體

兩平者左右宜均

御謝樹術

三合者中間務正

鑾響需留

二段者上下平分中
微加饒減

章意素累

三聯者頭尾伸縮間
仍要停勻

吸

呼

峰

峻

左旁小者齊其上

和

知

鈿

細

右邊少者齊其下

噐

噐

噐

噐

外四疊者體格必整
方

齒

爾

爽

𦉳

內四疊者布置宜勻
密

此

七

也

也

斜勒者不宜平平則失勢

云

去

且

旦

平勒者不宜倚倚則無儀

丈

尺

史

又

縱捺之字必要攢頭收尾

武

成

或

幾

縱戈之法最忌力弱身灣

恩

息

必

志

橫戈不厭曲

勉

旭

魁

拋

伸勾貴抱持

天

父

外

丈

承上之義正中為貴

鵠

鳩

輝

頰

屈勾之勢退縮斯宜

鳥

馬

焉

為

馬齒法其竿勾之鋒
宜注射四點之半

師

明

既

野

上平之字宜齊首

朝

故

辰

後

下平之字宜齊足

燮

談

茶

黍

重捺者須有縮有伸

禁
林
森
懋

疊趯者當或挑或駐

束
戔
哥
柔

上下勾趯者下勾明
而上勾暗

冠
冕
寇
宅

俯仰勾挑者俯勾縮
而仰勾伸

雲
普
皆
齊

上占地步者聽其上
寬

衆

表

萬

禹

下占地步者任其下
潤

施

騰

讓

靖

右占者右不妨獨豐

敬

獻

斂

劉

左占者左無嫌偏大

弼

辨

衍

仰

右左占者中宜遜

蕃

筆

衝

擲

中間占者中獨雄

驚

鶯

驚

覺

上下占者中小

風

鳳

飛

氣

縱腕宜曲勁

先

見

元

毛

橫腕貴圓熟

庭

居

尹

底

縱撇惡鼠尾

友

及

反

皮

聯撇惡排牙

參

修

須

形

三撇法以下撇首頂
上撇之腹

治

洪

流

海

三點法以下點提鋒
與上點駐筆相應

是

足

走

走

卜字直母偏與上截
中縫相對

者

耆

老

考

土字直母偏與下截
左豎正對

馨

聲

繁

繫

錯綜者貴迎讓穿插
而惡紛紛

繼

羸

纏

縑

縝密者宜布置安排
而嫌擠雜

車

申

中

巾

當懸針而垂露則無韻

卓

榮

單

畢

當垂露而懸針則無力

易

乃

毋

力

體雖宜斜而字心必正

正

主

本

王

形本自正而骨力必堅

身

目

耳

貝

字本瘦者其形勿短

白

工

曰

四

身本矮者用筆宜肥

會

合

金

命

蓋下之法撇捺宜均

琴

吝

各

谷

趁下之勢左右相稱

土

止

山

公

雖宜肥而勿腫

了

寸

卜

才

雖宜瘦而勿臞

上

下

千

小

疏者豐之

羸

齊

龜

鼃

密者勻之

日

石

車

木

堆疊者消納之

興

鬱

靈

糜

積累者清晰之

口

曰

田

由

下畫宜微長以承右
豎之末

丁

芋

宇

亭

末勾宜微拖似有帶
下之勢

遠

邊

還

逮

之遠中字宜於上略
大而下小

莫

矣

矣

契

畫長撇短者右不宜
用捺

作

仰

冲

行

左豎不嫌短右豎不
嫌長

臣

巨

於

佳

左豎不嫌長右豎不
嫌短

官

空

宥

宰

寶蓋之勾如鳥之視

胸乃妙

鷓

赫

鬪

鬻

排纂之畫如工之鏤
物乃佳

印

印

叩

卹

從卩之字準此

邛

郊

鄭

鄰

从邑之字準此

陟

隰

陔

阪

从阜之字準此

登

癸

癸

癸

从癸之字準此

祭

蔡

察

登

从夂之字準此

𠂔

𠂔

衆

聚

从从之字準此

家

象

豪

豕

从豕之字準此

仁

儀

俯

休

單人傍字準此

從

徐

循

後

雙人旁字準此

乳

亂

色

邑

从匕之字準此

光緒甲申長至前五日
安化黃自元錄舊本



星沙周墨香移藏

附《九成宫醴泉铭》现行字表

			九
魏	中	祕	成
征	钜	书	宫
奉	鹿	监	醴
	郡	捡	泉
勅	公	校	铭
撰	臣	侍	

一

随	乎	之	维
之	九	月	贞
仁	成		观
寿	之	皇	六
宫	宫	帝	年
也	此	避	孟
冠	则	暑	夏

二

四	阙	跨	山
起	高	山	抗
栋	阁	架	殿
宇	周	楹	绝
胶	建	分	壑
葛	长	岬	为
台	廊	竦	池

三

金	嵎	遯	榭
碧	千	百	参
相	仞	寻	差
晖	珠	下	仰
照	壁	临	视
灼	交	则	则
云	暎	峥	造

四

深	侈	移	霞
尤	以	山	蔽
至	人	回	亏
于	从	涧	日
炎	欲	穷	月
景	良	泰	观
流	足	极	其

五

诚	凉	风	金
养	信	徐	无
神	安	动	鬱
之	骨	有	蒸
胜	之	凄	之
地	佳	清	气
汉	所	之	微

六

抚	营	皇	之
临	四	帝	甘
亿	方	爰	泉
兆	逮	在	不
始	乎	弱	能
以	立	冠	尚
武	年	经	也

七

琛	邱	德	功
献	南	怀	壹
贲	踰	远	海
重	丹	人	内
译	傲	东	终
来	皆	越	以
王	奉	青	文

八

有六日己亥
及中宫历览台
闲步西城之阴
踏高阁之下俯

一七

坏杂丹墀以沙砾
间粉壁以涂泥玉
砌接于土阶茅茨
续于琼室仰观壮

二三

为心忧劳成疾同
尧肌之如腊甚禹
足胼胝针石屡
加腠理犹滞爰居

九

厥土微觉有润因
而以杖导之有泉
随而涌出乃承以
石楹引为一渠其

一八

丽可作鉴于既往
俯察卑俭足垂训
于后昆此所谓至
人无为大圣不作

一四

京室每弊炎暑群
下请建离宫庶可
怡神养性圣上
爱一夫之力惜十

一〇

湛思之不竭将元
泽之常流匪唯軋
象之精盖亦坤灵
之宝谨案礼纬云

一九

彼竭其力我享其
功者也然昔之池
沼咸引谷涧宫城
之内本乏水源求

一五

家之产深闭固拒
未肯俯纵以为随
氏旧宫营于曩代
弃之则可惜毁之

二

王者刑杀当罪赏
锡当功得礼之宜
则醴泉出于阙庭
鹄冠子曰圣人

二〇

而无之在乎一物
既非人力所致
圣心怀之不忘
以四月甲申朔旬

一六

则重劳事贵因循
何必改作于是斲
刚为朴损之又损
去其泰甚菁其頽

二二

二

德	上	及	太	清	下	及
宁	中	及	万	灵	则	醴
泉	出	瑞	应	图	曰	王
者	纯	和	饮	食	不	贡

二五

于	往	昔	以	祥	为	惧
实	取	验	于	当	今	斯
乃		上	帝	玄		苻
天	子	令	德	岂	臣	之

二九

居	崇	茅	宇	乐	不	般
游	黄	屋	非	贵	天	下
为	忧	人	玩	其	华	我
取	其	实	还	馮	反	本

三

献	则	醴	泉	出	饮	之
令	人	寿	东	观	汉	记
曰	光	武	中	元	元	年
醴	泉	出	京	师	饮	之

二六

末	学	所	能	丕	显	但
职	在	记	言	属	兹	书
事	不	可	使	国	之	盛
美	有	遗	典	策	敢	陈

三〇

代	文	以	质	居	高	思
坚	持	满	戒	溢	念	兹
在	兹	永	保	贞	吉	
兼	太	子	率	更	令	

三

者	痼	疾	皆	愈	然	则
神	物	之	来	实	扶	
明	圣	既	可	蠲	兹	沉
痼	又	将	延	彼	遐	龄

二七

实	录	爰	勒	斯	铭	其
词	曰					
惟		皇	抚	运	奄	壹
寰	宇	千	载	膺	期	万

三一

勃	海	男	臣	欧	阳
	询	奉		勅	书
光	绪	壬	午	秋	日
黄	自	元	临		

二四

是	以	百	辟	卿	士	相
趋	动	色		我	后	固
怀	拂	挹	有	而	弗	有
虽	休	勿	休	不	徒	闻

二八

物	斯	睹	功	高	大	舜
勤	深	伯	禹	绝	后	光
前	登	三	迈	五	握	机
蹈	矩	乃	圣	乃	神	武

注：遯、鬱、菁、趨、
馮等五字系异体，不属
现行字。

何绍基墨迹选汇(二辑)

十六开

一·二〇元

当代楹联墨迹选

十六开

二·九〇元

深切的怀念(草书帖)

十六开

〇·九〇元

钱刻鲁迅笔名印集

三〇开

三·五四元



黄自元楷书帖

出版者：湖南 美术出版社
(长沙市人民路14号)

责任编辑：肖大毅 袁小燕

发行者：湖南省新华书店

印刷者：长沙市湘中印刷厂

※

1982年11月第一版 1982年11月第一次印刷

开本：787×1092毫米 1/20 印张：3

书号：8233·316 定价：0.76元